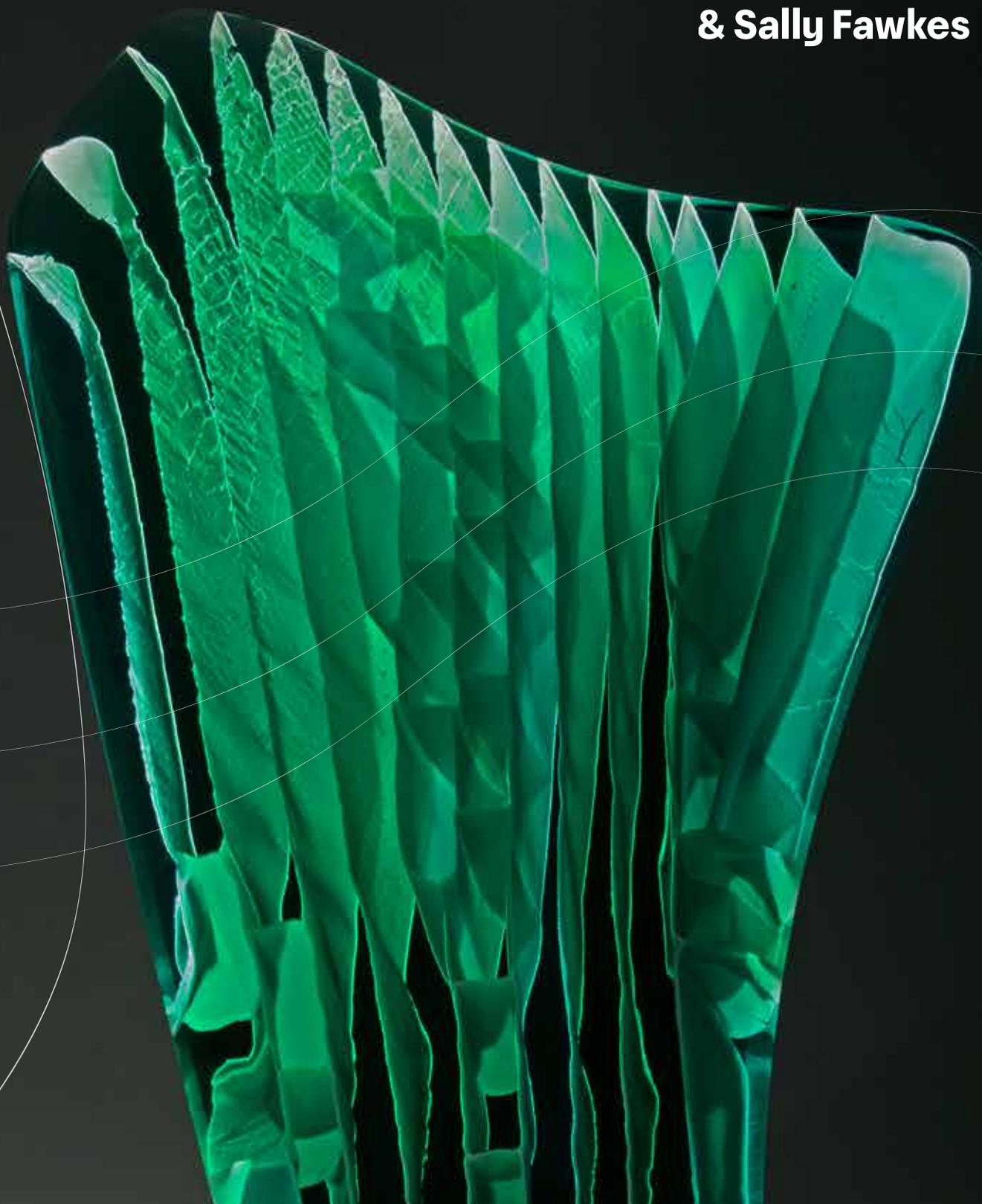




Inspire

Expire

**Richard Jackson
& Sally Fawkes**





Inspirer Expirer

Richard Jackson & Sally Fawkes

Par Eric Louet
Directeur du musée

Un an après l'ouverture du nouveau musée du verre François Décorchemont, et à l'occasion de l'inauguration du jardin à la française aménagé sur son esplanade, Richard Jackson et Sally Fawkes ont été invités à présenter à Conches, pendant six mois, leurs créations personnelles et des œuvres de collaboration dans ce lieu unique consacré à l'histoire de l'art du verre.

Cette manière de travailler n'est pas nouvelle dans leurs parcours. En effet, après avoir suivi tous les deux des études dans le domaine du design du verre à Surrey Institute of art and Design, le couple d'artistes britanniques ouvre en 2000 leur atelier à Stroud, pour créer des sculptures de verre mais très rapidement, la proximité de l'atelier, les conversations, l'entraide dans le travail ont abouti à l'émergence d'une troisième démarche artistique : celle de Jackson Fawkes.

Ce travail commun a dans un premier temps vu le jour à l'occasion de commandes privées, puis s'est ensuite développé pour des expositions comme celles de la cathédrale de Salisbury, en 2016, ou du jardin de sculptures de Quenington, en 2022. Certaines sculptures, qui avaient précédemment été présentées dans ces lieux remarquables, telles que *Inspirer Expirer* [Inhale Exhale], *Aspirer* [Aspire], *Nouvelle perspective* [New Perspective], toutes les trois réalisées en 2016, ont récemment été installées dans les parterres du jardin et dans la chapelle du musée de Conches. Avec leurs flèches de verre incolore qui pointent vers le ciel, discrètes et subtilement décorées d'un graphisme dépoli, *Inspirer Expirer* [Inhale Exhale] et *Aspirer* [Aspire] nous invitent au recueillement, à la contemplation et à vivre ainsi un moment de calme et de sérénité au milieu de la nature domestiquée. À proximité d'autres œuvres plus récentes, telles que *Colonne vivante* [Living column] ou *Couler* [Flow], inspirés des arbres (sycomores), de la terre et de l'eau, sont plutôt une ode à la nature, ainsi que l'expression d'un message rappelant sa fragilité. À l'intérieur du musée, sept ans après sa création et pour la seconde fois, *Nouvelle perspective* [New Perspective] est dressée au centre de la chapelle. Cette grande installation de deux mètres cinquante de long est constituée de deux colonnes de verre optique, décorées chacune de motifs dépolis différents, qui se rejoignent par le biais d'un chemin de miroirs. Mais la perspective de l'installation est trompeuse. La forme et le matériau des colonnes provoquent des effets optiques visant à modifier la perspective de l'œuvre et la perception de la chapelle.

Parallèlement à ce travail réalisé en commun, l'exposition présente aussi des œuvres personnelles de chacun des artistes, dont plusieurs ont été créées pour l'occasion de l'exposition de Conches. On y retrouve ainsi trois nouvelles sculptures de la série *Échange éternel* [Eternal Exchange] de Sally Fawkes (deux transparentes et une de couleur ambre), dont le travail en verre optique coulé invite le spectateur à se plonger dans la quatrième dimension de l'œuvre. En polissant d'un côté la surface de la pièce et en opacifiant de l'autre côté le fond d'une couche de peinture acrylique (extérieur) et d'une application d'argenture (intérieur), l'artiste favorise ainsi cette introspection dans la dimension intérieure de l'œuvre. En traitant de cette manière les différentes strates horizontales et leurs intersections - de la surface transparente au fond sculpté - l'ambition de l'artiste est aussi d'évoquer à sa manière notre planète vue du ciel, suggérant ce qui est apparent, flou ou intangible. Mais en nous proposant finalement ce point de vue, elle nous invite également à vivre la même expérience en fonction de notre propre histoire.



INSPIRER EXPIRER

2016
Richard Jackson & Sally Fawkes
Verre, acier inoxydable
H. 330 x L. 25 x P. 25 cm

Inspirer Expirer exprime un seul moment d'équilibre, une pause, pour inspirer et expirer et vivre un moment de calme.

INHALE EXHALE

2016
Richard Jackson & Sally Fawkes
Glass, stainless steel
H. 330 x W. 25 x D. 25 cm

Inhale Exhale expresses a single moment of poise, a pause, to breathe in and out and experience a moment of calm.



BOUTIQUE
SORTIE

Deux colonnes de verre, chacune marquée de sa propre histoire et de son propre langage, sont reliées par un chemin de miroir, tel un chemin de lumière.
Les reflets et les réfractions déplacent et multiplient de nouvelles images dans de nouveaux décors, montrant de nouveaux chemins, de nouvelles lignes de mire et de nouveaux points de vue.
Une nouvelle perspective s'ouvre parmi les anciennes.

Two glass columns, each marked with its own history and language are linked by a path of mirror, like a path of light.
Reflections and refractions displace and multiply new images in new settings, showing new paths; new lines of sight and new points of view.
A new perspective is opened out amongst the old.



ÉCHANGE ÉTERNEL XXVI

2023

Sally Fawkes

Verre, miroir, peinture

H. 14 x L. 50 x P. 32 cm

ETERNAL EXCHANGE XXVI

2023

Sally Fawkes

Glass, mirror, paint

H. 14 x W. 50 x D. 32 cm

