

Un nouveau musée du verre à Conches-en-Ouche !

Musée du Verre François Décorchemont inauguration le 25 juin 2022

Visite presse le 23 juin

Direction du musée
Eric LOUET, conservateur

Créations Art nouveau, objets Art déco, vitraux, sculptures de verre... Plus de 500 pièces en verre et quelque 200 œuvres graphiques composent les riches collections de cette nouvelle institution. Un voyage du XIX^e au XXI^e siècle, à la croisée des arts décoratifs, du vitrail et de la sculpture !

L'ancien hospice du XIX^e siècle devient le nouvel écrin du Musée du Verre François Décorchemont, aboutissement d'une politique culturelle municipale audacieuse et déterminée, engagée depuis le début des années 1990 pour valoriser les arts verriers. Ses collections évoluent dans les domaines des arts décoratifs, du vitrail et de la sculpture contemporaine et s'étendent de la fin du XIX^e siècle à nos jours.

Ce n'est pas l'histoire ancienne qui a incité la ville à orienter son musée vers le domaine du verre mais une personnalité : le Maître Verrier François Décorchemont (1870-1971), dont la prestigieuse carrière a marqué l'histoire de l'art du verre et celle de la commune de Conches-en-Ouche.

Créé par la ville de Conches (5 000 habitants, Normandie, Evreux) en 1996 pour conserver les rares vitraux en pâte de verre de François Décorchemont, le musée s'est développé au fil des ans dans les différents domaines des arts verriers de la fin du 19^e au début du 21^e siècle. Ses collections sont riches de 500 œuvres en verre, 200 œuvres sur papier (maquettes et cartons de vitraux) ainsi qu'une bibliothèque rassemblant plus de 2 500 ouvrages.

Le nouveau musée comprend 10 salles d'expositions thématiques réparties sur 600 m², une salle de 150 m² consacrée aux expositions temporaires, un cabinet d'art graphique, ainsi que 600 m² de réserves.

Cette initiative (5 millions d'euros d'investissement) est soutenue par l'Etat et la Région Normandie. En offrant à ces collections muséales la visibilité qu'elles méritent, cette nouvelle institution a pour objectif de renforcer le développement économique et touristique du territoire, d'apporter une offre culturelle, patrimoniale et sociale à ses habitants.

→



Suite à un appel d'offres lancé en 2017, l'agence d'architecture parisienne Dubois & Associés s'est vu confier la maîtrise d'œuvre. Quant à la muséographie elle est assurée par l'entreprise italienne Harmoge.

Parcours

Au premier étage, les six premières salles du parcours présentent sous vitrines les collections de verres Art nouveau, Art déco et de vitraux. Les pièces contemporaines sont quant à elles installées dans deux espaces du rez-de-chaussée. La visite se termine par l'ancienne chapelle de l'hospice, avec les fameux vitraux réalisés au XIX^e siècle par l'atelier Duhamel-Marette.

La visite s'ouvre sur les collections de verreries de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle (verreries Art nouveau : orientalisme, Paris, Nancy, Bohême, premiers praticiens de la pâte de verre) pour se poursuivre par la présentation des pièces de l'entre-deux-guerres issues de manufactures ou d'artistes-artisans (Lalique, Colotte, Argy-Rousseau).

Le parcours se poursuit avec un espace consacré à la manufacture Schneider, dont le musée conserve un ensemble exceptionnel d'œuvres (ancienne collection Heuer), avant de découvrir la salle dédiée à François Décorchemont, où les visiteurs pourront admirer vitraux en pâte de verre, sculptures et objets d'art.

Il est ensuite question du vitrail au XX^e siècle, et de la production verrière en France après la Seconde Guerre mondiale (Robert-Henri Schneider, les grandes cristalleries françaises et les verreries artisanales du sud de la France).

Le XX^e siècle - et notamment ses trente dernières années -, est également marqué par un renouveau du verre artistique dans les domaines de la verrerie d'art et de la pâte de verre. La visite se prolonge sur les pièces contemporaines de verriers comme Zoritchak, Négreau, Zbynovsky, Monod, Umbdenstock, Antoine et Etienne Leperlier, ou encore Martinez, Dejonghe et Delsol.

Expositions inaugurales

Baldwin & Guggisberg - Amphore Métaphore

Philip Baldwin et Monica Guggisberg ont répondu favorablement à la carte blanche qui leur a été proposée, en explorant le thème ancestral de l'amphore. Fascinés par la parfaite alliance de la fonction et de la forme de cet objet millénaire, les artistes ont créé pour l'occasion neuf installations inédites visant à le réinterpréter.

Photographies du chantier du Musée par Christian Siloé

Un reportage effectué tout au long du chantier montre les transformations de l'édifice en musée. Une vingtaine de photographies seront exposées.



François-Eugène Rousseau
Vase aux poissons, 1875-1878
Photo Paul Louis



François Décorchemont,
Grande bouteille décor floral, 1923
Photo Paul Louis



Baldwin & Guggisberg
Amphore Métaphore, 2022

informations pratiques →

Informations pratiques

Musée du Verre François Décorchemont

25 rue Paul Guilbaud
27190 Conches - FRANCE

Tél. : +33 (0)2 32 30 90 41

Mail. : musees@conchesenouche.com

Site : www.museeduverre.fr

Jours et horaires d'ouverture

Le musée est ouvert de mars à fin novembre

A partir du 25 juin, le musée sera ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Tarif

Gratuit pour tous la première année de l'ouverture du musée

Accès

En voiture

- De Paris, 115 km, A13, puis RN 13 en dir. d'Evreux, puis D830 en dir. de Conches
- De Rouen, 50 km, A13, puis RN 154 en dir. d'Evreux, puis D830 en dir. de Conches
- De Chartres, 80 km, RN 154 en dir. de Dreux, puis D. 828 en dir. de Nonancourt, puis D. 50 en dir. de Damville, puis D. 140 en dir. de Conches
- De Caen, 131 km, A 13, puis D579 jusqu'à Lisieux, puis D613 et D840 en dir. de Conches

En train

Ligne Paris Saint-Lazare – Caen – Arrêt Evreux

CONTACT PRESSE

Catherine Dantan

Contact presse nationale

Tél. : 06 86 79 78 42

catherinedantan@yahoo.com

COMMUNICATION

Cédric Brout

Directeur de la Communication,

Ville de Conches-en-Ouche

02 32 30 31 01 - 06 01 91 75 42

cedric.brout@conchesenouche.com