Maurice Marinot

TROYES 1882 - TROYES 1960

D'abord peintre associé au groupe des Fauves, Maurice Marinot s'oriente vers le domaine du verre après avoir découvert la verrerie de Bar-sur-Seine en 1911, située dans l'Aube, tout juste rachetée par ses amis, les frères Viard. Disposant d'un atelier d'étude au sein de l'établissement, il réalise ses premières œuvres en verre en peignant des décors émaillés sur des pièces soufflées selon ses instructions, avant de souffler lui-même le verre jusqu'en 1934 et d'expérimenter les différentes techniques traditionnelles du modelage à chaud, de l'inclusion des oxydes et de la gravure à l'acide, pour créer des œuvres en verre d'une grande variété. A une époque encore marquée par les industries d'art appliqué aux objets et la production de petites séries, il défend ainsi la création de pièces uniques et personnelles.

Réalisé en 1923, notre flacon est délicatement décoré d'un modeste oiseau sur une branche. Entre les décors figuratifs peints à l'émail qu'il délaisse progressivement et les recherches de matière vers lesquelles il évolue, cette simple représentation gravée sur un verre blanc et transparent révèle bien cette période de transition où des motifs animaliers, épurés et stylisés, décorent encore quelques verreries. Identifié sous le numéro 669 dans le répertoire personnel de l'artiste, qui a entre autres permis à Félix Marcilhac d'établir et d'éditer en 2013 le catalogue raisonné de l'oeuvre en verre de Marinot, et connu pour avoir été reproduit dans plusieurs ouvrages (Duncan 2009, Delaborde 2011), le flacon *L'Oiseau* fait aujourd'hui partie de la collection du galeriste de Monaco, Robert Zehil.

E.L.

Maurice Marinot

TROYES 1882 - TROYES 1960

Maurice Marinot began his career as a painter in the *Fauves* style before turning towards glass arts after having visited the Bar-sur-Seine glassworks in the French Aube department in 1911, that his friends, the Viard brothers, had just acquired. As he had his own studio in their glassworks, he produced his first glass artworks by painting enamelled decors on pieces that had been blown for him, before starting to blow glass himself up until 1934 and experimenting the various traditional hot-modelling techniques, inclusion of oxides and acid incising, to create a large variety of glass objects. At a time when art industries often produced short production series, he thus defended the creation of personal and unique objects.

Produced in 1923, our bottle is delicately decorated with a little bird perched on a branch. Between figurative decors painted with enamel that he progressively abandoned and research towards a new style, this simple representation engraved on a transparent and colourless glass was done during this period of transition where stylised and minimalistic animal motives still decorated some glass objects. Identified under number 669 in the artist's personal index, which amongst others allowed Félix Marcilhac to publish the descriptive catalogue of Marinot's glass artworks in 2013 and already known as it was shown in other books, (Duncan 2009, Delaborde 2011), this *L'Oiseau* bottle is now a part of Robert Zehil's collection in the Museum of Monaco.

E.L.

Flacon *L'Oiseau*

1923
Verre soufflé, gravé
Inscription *Maurice Marinot*
H. 17,5 ; D. 14 cm
Collection Robert Zehil, Monaco

Bottle *L'Oiseau* (Bird)

1923
Blown glass, engraved
Inscription *Maurice Marinot*
H. 17.5 cm ; D. 14 cm
Collection Robert Zehil, Monaco

1923

Manufacture Daum

ACTIVE DEPUIS 1878, NANCY, FRANCE

Créant une section verrerie d'art en 1891, la manufacture Daum se développe sous l'influence d'Émile Gallé et devient, dès 1900, un membre puissant de l'Ecole de Nancy, continuant son ascension industrielle jusqu'à la Première Guerre mondiale dans la lignée naturaliste et cueillant les derniers beaux fruits du style «Art nouveau». Malgré les disparitions comme celles d'Auguste (1853-1909) puis de Jean Daum (1885-1916) et les séparations difficiles comme celle avec les frères Schneider en 1913, la dynamique de travail en équipe pluridisciplinaire va permettre un passage de génération réussi et replacer Daum dans l'actualité de la création lors du Salon d'automne de 1921 et sous la direction artistique de Paul Daum (1888-1944).

Les formes des vases se simplifient ne s'inspirant plus du répertoire naturaliste mais revenant à des formes archétypales, souvent ovoïdes, proches de la bulle de verre manipulée par le souffleur à chaud. Le verre de base redevient transparent ou translucide, ici fumé, et les motifs graphiques modernisés et géométrisés sont dégagés à l'acide sur des verres doublés mais aux harmonies nouvelles de coloris clairs et sobres. Le répertoire animalier, à tendance exotique, est à cette époque formé majoritairement de biches, gazelles et antilopes ainsi que de singes.

J.L.O.

Manufacture Daum

ACTIVE SINCE 1878, NANCY, FRANCE

With the launch of its artistic glassware department in 1891, Manufacture Daum expanded through Émile Gallé's influence and as of 1900, became a powerful member of the Nancy School, continuing its industrial ascension until the First World War with naturalistic artworks and the last "Art Nouveau" objects. Despite the death of Auguste (1853-1909) followed by that of Jean Daum (1885-1916) as well as difficult separations such as that from the Schneider brothers in 1913, dynamic multidisciplinary team work would allow a successful continuation from generation to generation and Daum was once again at the forefront of artistic creations in the 1921 Autumn Exhibition, under the artistic direction of Paul Daum (1888-1944).

The shapes of vases produced become more simplified and are no longer inspired by the naturalist repertoire, coming back to archetypal and often ovoid shapes, close to balls of glass that blowers manipulate. Background glass becomes transparent or translucent; here it is smoked, and the modern and geometric graphic patterns are produced using acid on double-walled glass, with a new harmony of light and dark colours. The animal repertoire, usually exotic animals, at this time generally includes deer, gazelles, antelopes and monkeys.

J.L.O.

Vase *Biches*

Vers 1923
Inscription *Daum* [croix de Lorraine] *Nancy-France*
H. 31 ; D. 23 cm
Verre soufflé-moulé, doublé et gravé à l'acide
Collection Musée des Arts décoratifs, Paris.
Inv. 2008.56.93

Vase *Biches* (Deer)

Approximately 1923
Inscription *DAUM* [Cross of Loraine] *Nancy-France*
H. 31 cm ; D. 23 cm
Blown-moulded glass double-walled and acid-engraved
Collection Museum of Decorative Arts, Paris.
Inv. 2008.56.93

VERS
1923

Frères Muller

VERRERIES ACTIVES À CROISMARE ET LUNÉVILLE DE 1897 À 1952

L'épopée verrière des frères Muller débute par l'apprentissage du métier de tailleur et de graveur de verre à la cristallerie de Saint-Louis-lès-Bitche, puis par une première embauche, en 1894, à la cristallerie nouvellement créée à Nancy par Émile Gallé. Deux ans plus tard, l'un d'entre eux, Henri Muller, décide de quitter son emploi pour ouvrir sa propre verrerie à Croismare, près de Lunéville, où il est rejoint l'année suivante par ses neuf frères et sœurs qui dorénavant se consacreront tous à l'entreprise familiale. Caractérisé par un répertoire naturaliste typiquement Art nouveau et proche de celui de l'Ecole de Nancy, le style des frères Muller évolue toutefois après la Grande Guerre vers des décors stylisés ou des effets de matière intercalaire.

À partir des années 1920, les frères Muller développent par ailleurs une production de luminaires constitués de lampes de tables, d'appliques, de suspensions et de lustres exécutés en verre pressé-moulé ou en verre soufflé dans une monture en fer forgé. Parmi les objets réalisés à la fin des années 1920 grâce à cette dernière technique et qui ont nécessité la collaboration du ferronnier d'art Chapelle à Nancy, figurent entre autres une série de lampes en forme d'animal, dont une planche d'époque composée de quatorze dessins révèle plus particulièrement des montures en forme de volatiles. Aux côtés des lampes *Paon, Cigogne, Perruches, Hibou* et *Faisan*, apparaît également notre modèle en forme de perroquet branché présenté ici en paire.

E.L.

The Muller brothers

GLASSWORKS ACTIVE IN CROISMARE AND LUNÉVILLE FROM 1897 TO 1952

The Muller brothers' glassmaking careers began by learning the techniques of cutting and engraving glass at the Saint-Louis-Lès-Bitche crystalworks, before they landed their first jobs in 1894 at Émile Gallé's new crystalworks in Nancy. Two years later, one of them, Henri Muller, decided to quit this job and open his own glassworks in Croismare, near Lunéville. The following year all nine of his brothers and sisters joined him there to work together in this family-owned company. With a typical Art Nouveau naturalist repertoire, close to that of the Nancy School, the Muller brothers' style began to change after World War I towards more stylised decors with interleaved matter.

Beginning in the 1920s, the Muller brothers also began making luminaires with table lamps, wall lamps, and suspended ceiling lamps and chandeliers made from pressed and moulded glass or blown glass with wrought iron frames. Amongst objects produced at the end of the 1920s using this last technique and with the assistance of Chapelle, a wrought iron artist in Nancy, we have a series of lamps shaped like animals, including a sheet of drawings made up of fourteen different sketches where we can see frames shaped like poultry. Next to the *Peacock, Stork, Parrot, Owl* and *Pheasant* lamps, we have our model of a a perched parrot presented here as a pair of lamps.

E.L.

Paire de lampes Perroquets

Vers 1925-1930
Verre soufflé, monture en fer forgé, base en marbre
Inscription *Chapelle Nancy*
H. 51,5 ; P. 40 ; D. 20 cm
H. 51,5 ; P. 40 ; D. 20 cm
Collection Robert Zehil, Monaco

Pair of lamps *Perroquets* (Parrots)

Approximately 1925 - 1930
Blown glass, wrought iron feet, marble base
Inscription Chapelle Nancy
H. 51.5 ; L. 40; D. 20 cm
H. 51.5 ; L. 40; D. 20 cm
Collection Robert Zehil, Monaco

VERS
1925
1930

Manufacture Schneider

ACTIVE DE 1913 À 1939, EPINAY-SUR-SEINE, FRANCE

Après avoir suivi les enseignements de l'Ecole des beaux-arts de Nancy et de Paris en parallèle à ses activités de modéliste pour la manufacture Daum, Charles Schneider rachète avec son frère Ernest, en 1913, une verrerie située à Epinay-sur-Seine, afin de réaliser ses propres œuvres. Si la guerre interrompt vite le démarrage des activités, celles-ci reprennent toutefois de manière intensive, dès 1918, avec la création de deux lignes artistiques et commerciales distinctes, *Schneider* et *Le Verre Français*, toutes les deux caractérisées par des couleurs vives, puissantes et contrastées, symbolisant parfaitement le style Art déco de l'Entre-deux-guerres.

Cependant, à la différence des verreries haut de gamme de la ligne *Schneider*, celles de la marque *Le Verre Français* apparaissent plus fantaisistes et bon marché. Avec leurs décors naturalistes et stylisés, elles connurent pourtant un vif succès outre-Atlantique. Appartenant à cette seconde catégorie, notre *Vase aux Poissons* est également signé du terme *Charder*, né de la contraction de Charles Schneider, qui apparaît à partir de 1927. Si le modèle a été reproduit sur des vases de différentes formes, en revanche la couleur rouge des poissons dégagée à l'acide sur un fond bleu clair, qui rappelle l'eau, semble récurrente. Acheté par le collectionneur de verreries Barlach Heuer et présenté durant cinq années consécutives dans l'exposition itinérante *Schneider - Les enfants d'une œuvre*, qui débuta au musée de Sarreguemines en 2012, ce vase au motif animalier particulièrement bien exécuté a été offert au musée du verre de Conches en 2018 par le collectionneur et ses enfants.

E.L.

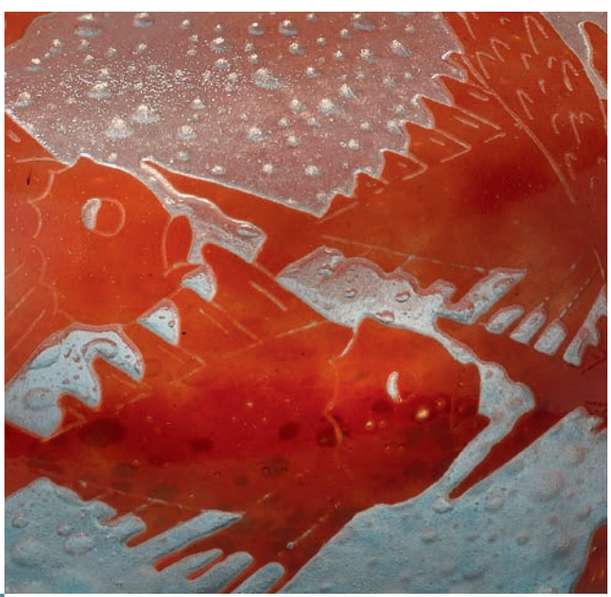
Manufacture Schneider

ACTIVE FROM 1913 TO 1939, EPINAY-SUR-SEINE, FRANCE

After having taken courses at the Nancy and Paris Schools of Fine Arts while he was working for Daum as a modelist, in 1913 Charles Schneider and his brother Ernest acquired a glassworks facility located in Epinay-sur-Seine to open their own studios. Though the launch of their activities was quickly interrupted by the beginning of WWI, they were able to restart working intensively as of 1918, with the creation of two distinct artistic and commercial lines, *Schneider* and *Le Verre Français*; both lines were characterised by vivid, powerful and contrasted colours, which perfectly matched the Art Déco and Inter-War Period styles.

Nonetheless, unlike up-market glassware from the *Schneider* line, items from the *Le Verre Français* brand seem to be much more common and rather cheap. With their naturalistic and stylised decors, they however were very successful on the other side of the Atlantic. Belonging to the second category, our *Vase aux Poissons* is signed with the term *Charder*, which is a contraction of Charles Schneider, one he used as of 1927. Though this was a model used on vases of many different shapes, the reddish colour of the fish incised by acid on a light blue background, remining us of water, seems to be recurrent. Purchased by the glassware collector Barlach Heuer and presented for five consecutive years in the *Schneider - Les enfants d'une œuvre* travelling exhibition that started off in the Sarreguemines Museum in 2012, this vase with its very well executed animal designs was donated to the Conches Glass Museum in 2018 by Barlach Heuer and his children.

E.L.



Vase *Poissons*

Vers 1927-1929
Verre soufflé-moulé, doublé, gravure à l'acide
Inscription *Charder Le Verre Français*
H. 23,3 ; D. 24,8 cm
Collection Musée du Verre, Conches.
Inv. MV.2018.6.40
Don Famille Barlach Heuer

Vase *Poissons* (Fish)

Approximately 1927 -1929
Blown-moulded glass, double-walled, acid incising
Inscription *Charder Le Verre Français*
H. 23.3 cm ; D. 24.8 cm
Collection Glass Museum, Conches.
Inv. MV.2018.6.40
Donation Barlach Heuer Family

VERS
1927
1929

Gabriel Argy-Rousseau

MESLAY-LE-VIDAME 1885 - PARIS 1953

Formé à l'École de la manufacture de Sèvres entre 1902 et 1906, où il rencontre le praticien de la pâte de verre Henry Cros, Gabriel Argy-Rousseau manifeste très vite son intérêt pour cette technique particulière. Après avoir toutefois hésité sur l'orientation de sa carrière et avoir pratiqué l'émaillage sur verre durant quelques années, il décide de se consacrer à l'art de la pâte de verre en 1914, puis fonde la Société des Pâtes de verre Argy-Rousseau en 1921. Dès lors, et pendant près d'une quinzaine d'années, il crée près de trois cent cinquante modèles de vases, lampes, coupes et veilleuses réalisés en moyenne à quelques dizaines d'exemplaires chacun.

Si parmi les créations de l'artiste apparaissent de nombreuses représentations florales et quelques figures humaines, certains modèles proposent également des motifs animaliers, comme notre vase connu sous l'appellation *Vase aux écureuils dans l'herbe,* dont l'animal ressemble pourtant plus à un loir. Daté de 1928 dans le catalogue raisonné de Janine Bloch-Dermant publié en 1990, ce modèle existe au moins dans deux couleurs différentes : bleu-gris et brun-ocre. Ce dernier coloris donne par ailleurs à l'exemplaire du musée du verre de Conches un aspect particulièrement réaliste.

Gabriel Argy-Rousseau réalisa également au cours de cette période quelques rares sculptures animalières en pâte de verre ou en pâte de cristal pouvant servir de presse-papiers.

E.L.

Gabriel Argy-Rousseau

MESLAY-LE-VIDAME 1885 - PARIS 1953

Trained at the Sèvres Manufacture between 1902 and 1906, where he met Henry Cros, a pâte de verre expert, Gabriel Argy-Rousseau showed his interest for this specific technique quite early. He nonetheless hesitated in the direction he wanted to work in, and after having done enamelling on glass for a few years, in 1914 he decided to continue his artistic career in pâte de verre, and founded the Argy-Rousseau Pâtes de Verre Society in 1921. From that time and for roughly fifteen years, he created nearly three hundred and fifty models of vases, lamps, dishes and lanterns produced on average in a few dozen specimens for each of them.

Though there are many floral representations and a few human figures in this artist's creations, some of his models also propose animal decors, such as this vase which is known as the *Vase aux écureuils dans l'herbe,* even though the animal looks much more like a dormouse. Dated 1928 in Janine Bloch-Dermant's descriptive catalogue published in 1990, this model exists in at least two different colours: blue-grey and brown-ochre. This last colour gives the model the Conches Glass Museum has a particularly realistic aspect.

Gabriel Argy-Rousseau also made a few other animal sculptures in pâte de verre or *pâte de cristal* (crystal paste) during the same era, to be used as paperweights.

E.L.

Vase *Ecureuil dans l'herbe*

1928
Pâte de verre
H. 19,3 ; D. 13,5 cm
Inscription *Argy-Rousseau*
Collection Musée du Verre, Conches.
Inv. MV.2014.1.1
Don Barlach Heuer

Vase *Ecureuil dans l'herbe*
(Squirrel in the grass)

1928
Pâte de verre
H. 19.3 cm ; D. 13.5 cm
Inscription *Argy-Rousseau*
Collection Glass Museum, Conches.
Inv. MV.2014.1.1
Donation Barlach Heuer

1928