

Baldwin & Guggisberg : Amphore Métaphore

25 juin au 27 novembre 2022

Vernissage et réouverture du musée :

25 juin 2022



Baldwin & Guggisberg: installation murale, 2022

Le Musée du Verre de Conches a l'honneur d'annoncer une nouvelle exposition solo de Philip Baldwin (n. 1947, New York) et Monica Guggisberg (n. 1955, Berne, Suisse), considérés parmi les plus grands artistes verriers internationaux. L'exposition marque la réouverture du musée suite à un projet de redéveloppement de 5 millions d'euros.

Neuf installations explorent la fascination des artistes pour l'amphore et son histoire. Elles révèlent non seulement l'émerveillement de Philip et Monica face à la beauté de ce vaisseau, son mariage parfait entre fond et forme, mais aussi son origine bien plus ancienne que ce que nous avons tendance à penser. Leur voyage nous emmène 20000 étonnantes années en arrière. Durant celui-ci nous sommes amenés à méditer sur le fait que ces simples jarres avec leurs

courbes délicates et leur fond typiquement pointu sont si innées à l'être humain qu'elles apparaissent encore et toujours à travers les millénaires et les cultures, de la Chine à l'Inde, de la Sibérie au Levant.

Selon les artistes, "avant de démarrer nos recherches pour cette exposition, les seules amphores que nous connaissions étaient celles, iconiques, de la civilisation classique : Crète, Phénice, Grèce, Rome. En réalité, les plus anciennes amphores connues à ce jour furent découvertes dans une cave Xianrendong en Chine, nous amenant bien plus loin jusqu'à la dernière période glaciaire c.18900-17000 av. J.-C. Créées par des communautés de chasseurs-cueilleurs, ces amphores réfutent le mythe que les premiers hommes ne fabriquaient pas de pots et que le début de la civilisation est



Baldwin & Guggisberg : installation d'amphores (détail), 2022



Inspiration historique : ancienne amphore harappéenne, c.2500 av. J.-C.

défini par l'arrivée de l'agriculture. Nous avons tendance à voir le passé comme une série d'innovations abruptes et isolées les unes des autres, mais il est important de considérer que toute percée dans les sociétés anciennes est en fait basée sur une intelligence collective et accumulée au cours de centaines et de milliers d'années.

“Notre culture est aujourd'hui de plus en plus dissociée, historiquement parlant, focalisée uniquement sur l'avenir. En tant qu'artistes, nous sommes très intéressés par l'histoire. Nous cherchons continuellement à comprendre d'où nous venons en tant qu'individus et en tant que membres d'une communauté plus large. Si nous ne reconnaissons pas ce qui nous précède, comment aller de l'avant? Pas de passé, pas d'avenir. L'acte de remémoration nous libère et nous permet d'avancer.”

L'exposition sera accompagnée d'une nouvelle publication du Musée de Conches, en français et anglais

Note à l'attention des éditeurs

- 2022 est proclamée “année internationale du verre” par l'ONU
- L'exposition marque la première exposition de verre contemporain au Musée de Conches pour sa réouverture au public en juin 2022, suite à un investissement de 5 millions d'euros
- 2022 marque quarante ans depuis l'ouverture du premier atelier de verre des artistes Baldwin & Guggisberg, à Nonfoux, en Suisse
- Baldwin & Guggisberg sont reconnus pour leur maîtrise du *battuto*, technique italienne de gravure qui consiste à tailler la surface du verre pour révéler les différentes couches de couleur en dessous

A propos de Baldwin & Guggisberg

Philip Baldwin (n. 1947, New York) et Monica Guggisberg (n. 1955, Berne, Suisse) travaillent en équipe depuis 1980 et fondent leur premier atelier deux ans plus tard, en Suisse, avant de se relocaliser à Paris en 2001. Leur atelier est depuis 2015 basé dans la campagne Galloise au Royaume Uni, avec vue sur les collines ; le troisième acte d'un long voyage nomade. Leur travail a été exposé dans de nombreuses expositions individuelles, y compris au Glasmuseet Ebeltoft, Danemark (Walking in the Void, 2020), Canterbury Cathedral, UK (Under an Equal Sky, 2018), Museum für Angewandte Kunst, Francfort, Allemagne (2012), le Musée Ariana, Genève, Suisse (Au-delà du verre, 2011) et l'Eretz Israel Museum, Tel Aviv (2001). Leurs pièces sont installées dans des espaces publics et privés en Europe et aux Etats-Unis, et représentées dans des collections à travers le monde.

A propos du Musée du Verre de Conches

Créé par la ville de Conches en 1996 pour conserver les rares vitraux en pâte de verre de François Décorchemont (1880-1971), le Musée du Verre de Conches s'est développé depuis dans les différents domaines des arts verriers de la fin du XIXe au début du XXIe siècle. En 2022, après trois années de travaux, le musée déménage dans l'ancien hospice de Conches, entièrement rénové pour l'occasion afin d'y déployer ses collections de verreries d'art, de vitraux et de sculptures contemporaines et d'y organiser des expositions majeures d'artistes-verriers contemporains.



Baldwin & Guggisberg : installation murale (détail), 2022