

GLASS FACES

THIERRY DE BEAUMONT CAPTURE D'IMAGES AU MUSÉE DU VERRE DE CONCHES

5^e BIENNALE PHOTOGRAPHIQUE DE CONCHES
DU 5 OCTOBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2013

VERNISSAGE LE SAMEDI 12 OCTOBRE À 11 H.
AU MUSÉE DU VERRE DE CONCHES

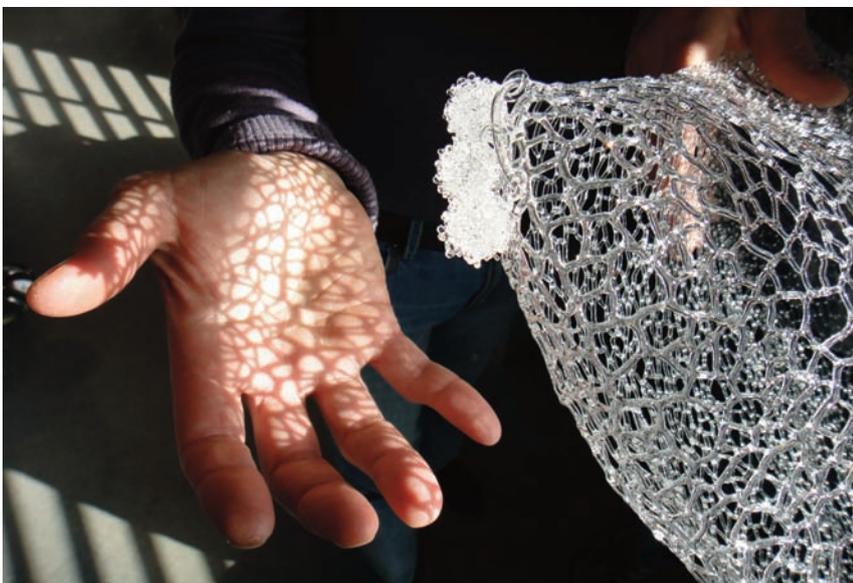
LE VERRE ARTISTIQUE EN IMAGES 20 ANNÉES DE PHOTOJOURNALISME PAR THIERRY DE BEAUMONT

Ces photographies, rassemblées pour la première fois, couvrent environ 20 années d'activité journalistique durant lesquelles Thierry de Beaumont a occupé le poste de rédacteur en chef du magazine *l'Atelier*, rédacteur en chef de la lettre d'information *Verre & Création* et de collaborateur régulier à la *Revue de la céramique et du verre*. Rédacteur, auteur, enseignant, Thierry de Beaumont n'a jamais dissocié l'image de l'écrit. Ces photographies des plus grands artistes du verre artistique dans l'intimité de leur *mano a mano* avec le verre constituent un témoignage unique sur un métier établissant des liens de plus en plus étroits avec les arts plastiques ou picturaux. Au moment où les disciplines s'entrechoquent, où les définitions corporatistes s'interpellent, revenons à la source, à la porte du four d'où ces artistes extraient la paraison en fusion qui va devenir objet utilitaire ou sculpture.

« Il est évident que le spectacle du soufflage fascine les spectateurs et constitue un sujet ardent pour le photographe, commente Thierry de Beaumont. Ce qui l'est moins, c'est la douceur, le respect, l'abnégation, le doute ou encore



En haut : Isabelle Monod au Touron, 2007. En bas, à gauche : Jeitz & Calliste, dentelle de verre. 2012. À droite : Vladimir Zbynovsky aux Verriales. 2002.



la volupté émanant de la joute, autant de sentiments mêlés qui apparaissent en filigrane lors du soufflage et qu'un cliché peut saisir. »

Le verre se moque des frontières, les créateurs de tous les continents qui le travaillent, héritiers du mouvement du Studio Glass (le travail du verre libre en ateliers individuels) cultivent le partage et la solidarité comme dans nulle autre discipline. Dans les ateliers individuels ou les centres du verre, Thierry de Beaumont a eu l'occasion unique de saisir les reflets d'un matériau souvent capricieux dans les visages de ceux qui lui ont dédié leur vie.

S'ils ne font pas forcément la une des luxueux magazines d'art, ces créateurs atypiques et modestes sont au cœur des recherches plastiques concernant toutes les formes d'art, inspirant également architectes et designers de plus en plus nombreux à s'intéresser au verre.

« Glass Faces » est un hommage ouvert. Cette exposition a l'honneur de se tenir dans un Musée du verre qui ne manque pas de projets et d'ambition, celui de Conches, qui participe pour la première fois à la Biennale Photographique de Conches placée sur le thème particulièrement judicieux de *Confrontation(s)*.



Verronaute, Sars-Poteries, 2013.

LE MUSÉE DU VERRE DE CONCHES

Créé en 1996 pour conserver les rares vitraux en pâte de verre de François Décorchemont, le musée du verre de Conches s'est développé depuis dans les différents domaines des arts verriers français des XXe et XXIe siècles, grâce à sa politique d'acquisition soutenue et régulière.

La sculpture de verre contemporaine

En organisant régulièrement des expositions monographiques d'artistes vivants, le musée s'est donné les moyens d'acquérir des œuvres contemporaines et de constituer l'une des plus importantes collections françaises de sculptures de verre.

Le Renouveau du verre français

Le musée conserve également une importante collection de verreries de la fin du XXe siècle, issue du Renouveau du verre français. Caractérisées par des décors d'émaux, d'oxydes et de matières, ces verreries illustrent les recherches empiriques effectuées par des verriers indépendants au sein des petits ateliers de verre à chaud.

Le vitrail

Dans le domaine du vitrail, le musée conserve la principale collection publique de vitraux en pâte de verre réalisés entre 1932 et 1970 par François Décorchemont (1880-1971). L'œuvre du peintre-verrier Henri Guérin (1929-2009) est également représentée dans les collections.

La verrerie de l'Entre-deux-guerres et des années 1950

Plus récemment, le musée a développé ses collections en acquérant des verreries Art déco de l'Entre-deux-guerres et des années 1950 (Schneider, Daum...). En élargissant sa politique d'acquisition, le musée a pour ambition de présenter plus largement les différentes formes des arts verriers.

LA BIENNALE PHOTOGRAPHIQUE DE CONCHES

La 5e Biennale Photographique de Conches se tient du 5 octobre au 1er décembre 2013 sur le thème de *Confrontation(s)*.

La confrontation est la condition nécessaire au développement de la vie. C'est elle qui fait l'histoire des hommes. Les hommes confrontés à la nature, mais aussi à la société et à leurs semblables. Quant au photographe, c'est la confrontation entre les images qu'il a dans la tête et le réel qui détermine la création de son œuvre, sa qualité comme sa pertinence.

• 6 lieux, 8 photographes, un concert, une conférence, 2 rencontres photographiques.

Dans le cadre de cette biennale, la Ville de Conches a passé commande au photographe Jean-Jacques Moles.



Informations pratiques :

Musée du Verre

Route de Sainte-Marguerite

27190 CONCHES Tél. 02 32 30 90 41.

Courriel : musees@conchesenouche.com

Ouvert de mars à novembre, du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

Documents pour la presse :

musees@conchesenouche.com

Tél. 02 32 30 90 41.

