

VERRERIES LEGRAS

LA DONATION VITRAT



DU 13 MAI AU 26 NOVEMBRE 2023

MUSÉE DU VERRE FRANÇOIS DÉCORCHEMONT - CONCHES-EN-OUICHE

Musée du Verre François Décorchemont
25 rue Paul Guillaud 27190 Conches-en-Ouche
Ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 18h. Fermé les jours fériés.
Tél. 02 32 30 90 41 - musee@conchesenouche.com - museeduverre.fr



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Communiqué de presse

Biographie

Les Verreries et Cristalleries Legras

Verreries émaillées

Verreries gravées et émaillées

Visuels disponibles pour la presse

Programmation culturelle autour de l'exposition

Informations pratiques

MUSÉE DU VERRE FRANÇOIS DÉCORCHEMONT

EXPOSITION
« VERRERIES LEGRAS,
LA DONATION VITRAT »

13 mai-26 novembre 2023

Inauguré le 25 juin 2022, le nouveau musée du verre François Décorchemont a, depuis, bénéficié de plusieurs donations importantes qui viennent enrichir ses collections. L'année 2023 est, entre-autre, consacrée à les présenter au public. Ainsi, du 13 mai au 26 novembre, le musée consacrera une exposition dédiée aux verreries Legras provenant de la **donation Vitrat, un don de 150 pièces de François-Théodore Legras (1839-1916), célèbre verrier et l'un des acteurs de l'Art nouveau.** Son œuvre, de renommée mondiale, s'est déployée à travers un nombre considérable de modèles, de formes et de décors. Dirigées par François-Théodore Legras, puis par ses neveux, les verreries réunies de Saint-Denis et de Pantin figurent parmi les plus importantes de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Parallèlement à la production de carafes à sujets et de services de table, les deux manufactures développèrent aussi leurs activités vers la création de verreries d'art, dont les décors émaillés et parfois gravés de fleurs, de feuilles et de paysages firent la réputation des établissements.



Vase bulbeux à fond opalin blanc doublé vert émeraude, à décor émaillé d'une scène moyenâgeuse d'un colporteur de verre passant devant une échoppe Legras.
Vers 1890. H. 25,3 cm

© Conches, Musée du verre François Décorchemont /
Paul Louis

En 2013, le musée avait déjà consacré une exposition au maître verrier, grâce à un important prêt d'œuvres provenant d'une collection privée. Suite au succès de cette rétrospective, les prêteurs ont souhaité faire don au musée d'un ensemble de pièces qui viendrait enrichir les collections du musée et inscrire l'œuvre de François-Théodore Legras dans l'histoire du verre, celle même que reconstitue le musée François Décorchemont à travers déjà plus de 600 pièces et 200 œuvres graphiques. La donation faite au musée présente principalement des pièces provenant du département artistique de la verrerie, à travers une sélection de 150 pièces et documents d'archives mettant en lumière 50 années de création et trois périodes stylistiques : les années 1880 (dont des objets présentés lors de l'exposition universelle de 1889), la période Art nouveau puis la période Art déco avec une stylisation des motifs.

La sélection des pièces de la donation a été réalisée avec un objectif précis : l'identification et l'attribution de pièces Legras grâce à la mise en lien des objets avec les documents d'archives que l'on pensait disparus dans un incendie de la verrerie. Le vase bulbeux (ill.ci-dessus), superbe pièce opaline illustrée d'une scène moyenâgeuse comprenant notamment une échoppe à l'enseigne « Legras », en est un heureux exemple : jusqu'il y a peu, le vase, n'étant pas signé ni répertorié, ne pouvait être clairement attribué à François-Théodore Legras. Grâce aux documents d'archives, plusieurs indices – techniques et éléments de gravure ensuite retrouvés dans des décors de la verrerie Saint-Denis – ont permis d'attribuer la pièce au maître verrier.

Grâce à la donation, une réévaluation de la production Legras a pu ainsi se faire, mettant en lumière l'un des plus importants maîtres verriers de la fin du 19^e siècle, dont la qualité de la production vaut parfois celles de Baccarat, de Daum et des Etablissements Gallé. La redécouverte de ces archives a permis au musée d'effectuer un véritable travail d'identification et de classement selon les périodes et les techniques employées et d'offrir une meilleure connaissance de la production Legras, dont rendra compte l'exposition et le catalogue.

Biographie

François-Théodore Legras naît en 1839 à la Grande-Catherine, un hameau situé près de Claudon, dans la forêt Vosgienne. Dès l'âge de dix ans, il travaille comme bûcheron avec son père pour aider à subvenir aux besoins de sa famille, puis à vingt ans, il entre à la verrerie voisine de Clairey comme employé, où il apprend son futur métier. Agé de vingt-quatre ans, il quitte Clairey pour Paris et travaille un an dans une petite verrerie de la Villette. L'année suivante, il est embauché comme commis de nuit à la verrerie de la Plaine Saint-Denis, où il devient six mois après chef de fabrication. Deux ans plus tard, à vingt-sept ans, il devient directeur de la verrerie.

Au cours des années 1870, il prend les responsabilités au sein de la Chambre Syndicale des Maîtres de Verreries et de Cristalleries de France. D'abord trésorier puis vice-président, il en devient le président national en 1877. Durant cette décennie, il fait aussi venir auprès de lui des membres de sa famille, en particulier des neveux, Charles en 1873 et Théodore en 1878, qui acquerront une formation de chimiste-verrier avant d'occuper des postes importants de la verrerie



Service à fruits baril, service à fond verdoyant, à décor émaillé de fleurs, fruits et feuilles de ronces, vers 1890. H. 24 cm
© Conches, Musée du verre François Décorchemont / Paul Louis

A partir de 1880, il devient régulièrement membre du jury des grandes expositions internationales. C'est le cas pour l'Exposition universelle de Paris en 1889 mais aussi pour celle de Londres en 1890 où il préside le jury de la classe Verrerie et Cristallerie. Il fut également membre du jury de l'Exposition de Bordeaux en 1895, de la commission d'admission de l'Exposition universelle de Paris en 1900 ou encore du jury de l'Exposition de Saint-Louis (Etats-Unis) de 1904. Après avoir été fait Chevalier de la Légion d'Honneur en 1889, il est promu Officier en 1906. Il décède en 1916.

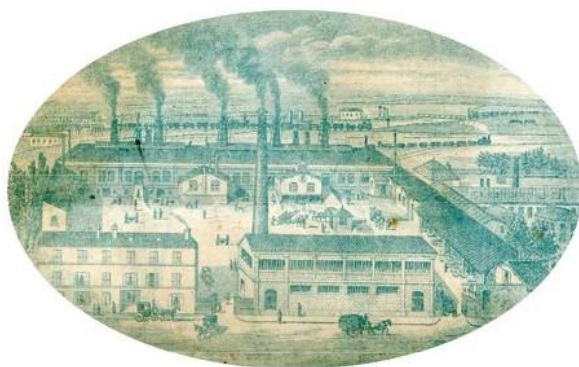
Les Verreries et Cristalleries Legras

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, le développement industriel de la Plaine Saint-Denis favorisa l'implantation d'une verrerie pour répondre à la demande de récipients. Bien qu'il n'en fût jamais propriétaire, François-Théodore Legras la dirigea de 1866 à 1909 et en fit la plus importante des manufactures verrières du début du XX^e siècle. En 1871, il fit d'abord construire une nouvelle verrerie avec trois fours au 85 avenue de Paris (en face de la précédente) mais au cours des années suivantes, l'établissement continua à se développer pour former approximativement un quadrilatère de soixante mètres de côté. A l'arrière, la verrerie donnait sur les quais de la Compagnie des Chemins de Fer du Nord afin d'être utilisés pour l'arrivée des matières premières et l'exportation des produits finis.

En 1897, la verrerie de Pantin Quatre-Chemins fut rattachée à la verrerie de Saint-Denis. Dès lors, la société anonyme des verreries de Saint-Denis et Pantin réunies employait près de 1300 personnes et disposait de dix fours, dont neuf pour le verre blanc et un pour le verre de couleur.

En réalité, les verreries et cristalleries Legras produisaient essentiellement des verreries fantaisie, des services de table et des articles de laboratoire. Toutefois, François-Théodore Legras développa aussi son activité vers la création de verreries d'art, dont les décors émaillés et parfois gravés de fleurs, de feuilles et de paysages firent la réputation de ces établissements. La production de cette verrerie artistique et populaire lui valut alors de nombreuses récompenses et médailles aux différentes expositions internationales.

La verrerie de Saint-Denis en 1883



La verrerie de Saint-Denis à la fin du XIX^e siècle

Verreries émaillées

A côté d'une production de flacons à parfum, de carafes à sujets et de services de table, les établissements Legras produisaient aussi des verreries d'art. Hormis quelques pièces soufflées et moulées, destinées à des ateliers de décoration indépendants très nombreux à Paris, la quasi-totalité des verreries étaient décorées dans les ateliers de Saint-Denis puis de Pantin. Certains décors simples étaient obtenus par des inclusions d'émaux et sont aujourd'hui souvent confondus avec des verreries de Clichy, d'autres étaient peints mais peu d'exemplaires sont arrivés jusqu'à notre époque en bon état de conservation, d'autres encore étaient imprimés sur un fond incolore et opacifié.



La majorité de la production artistique était en réalité émaillée de décors floraux appliqués sur des verreries à fond bleu de Chine, rouge grenadine, vert antique, violet, verdoyant. ..

Quelquefois, une application dorée était ajoutée sur des pièces émaillées ou guillochées dont le décor était martelé. Dans d'autres cas, le décor était appliqué sur un fond opalin comme les voiliers et les moulins de la série Delft.

Les décors étaient généralement regroupés par série (Printania, Arabisant, Émeraude, Vignevierge ...) et déclinés sur plusieurs formes. Parmi ces décors, les scènes de sous-bois enneigé sont très réputées. Contrairement aux pièces simplement décorées, les verreries émaillées de bonne qualité de la fin du XIX^e siècle sont globalement signées Legras ou Montjoye Cie Saint-Denis, en référence à l'histoire royale de la ville où la verrerie était implantée.

Après la Première Guerre mondiale, la simplicité des décors LEG et Souchon-Neuvesel (du nom de l'entreprise qui avait racheté la verrerie de Saint-Denis) montre que les bons décorateurs de la verrerie avaient disparu au front et qu'ils ne furent pas remplacés.

Verreries gravées et émaillées

Les verreries Legras se caractérisent principalement par la qualité des décors émaillés de fleurs, de feuilles et de paysages appliqués à la fois à la surface des verreries simples destinées à l'usage de la table et des verreries d'art plus prestigieuses.

Parmi celles-ci, certaines bénéficient d'une étape de gravure qui les rend plus exceptionnelles encore. Elles sont généralement signées Legras en camée et dans certains cas Montjoye à l'or. Dans un premier temps, ces verreries subissent une étape de gravure à l'acide qui permet de dégager un motif du fond bien souvent doublé d'une autre couleur, puis dans un second temps, le motif est repris et rehaussé à l'émail.

Comme pour les verreries uniquement émaillées, le thème des paysages de sous-bois déclinés aux quatre saisons est récurrent dans les verreries gravées et émaillées. En revanche, certains décors semblent uniquement associés à l'usage des deux techniques réunies de gravure et d'émaillage. C'est le cas des verreries des séries Rubis, Indiana, Fleurs de pommiers, Algues ou encore des pièces rehaussées d'un motif émaillé et vitrifié. Enfin, une autre technique apparaît tardivement dans l'histoire des établissements Legras.

Il s'agit de la gravure à la roue. Auparavant, elle ne servait qu'à souligner un détail ou une courbe mais après la Première Guerre mondiale puis dans les années 1920, quand la verrerie de Saint-Denis est rachetée par Souchon-Neuvesel, l'usage de la gravure à la roue permet de réaliser des motifs stylisés au nouveau goût de l'époque pour l'Art Déco. Sans être repris à l'émail, ces décors semblent pourtant perdre ce qui avait fait la réputation des verreries Legras, à savoir la qualité des décors émaillés.



Vase, paysage d'automne



Vase Amboise, série Printania, décor émaillé d'un couple de pies dans un médaillon, début XXe siècle. H. 54 cm



Vase balustre à décor gravé à l'acide de pavots et de motifs dorés à la base, début XXe siècle. H. 16 cm



Vases à fond dépoli jaune et à décor florale gravé à la roue, vers 1920. H. 21,5 à 25 cm



Coupe et vases à fond opalin, doublé rouge de chine, à décor florale d'or. Modèle de l'Exposition universelle de 1889. H. 10, 5 à 42, 5cm



Vase droit à fond incolore de mimosa et à décor émaillé d'hortensia et de feuillages d'or, début XXe siècle. H. 12,5



Bonbonnière Cancale, paysage gravé, début XXe siècle. H. 17 cm



Vases arabisants, motifs émaillés, fin XIXe siècle. H. 17 à 35 cm



Vases à décor émaillé de paysanne cheminant à l'orée d'un bois enneigé, début XXe siècle. H. 8 à 41 cm



Vase berluze, décor gravé à l'acide de feuilles et cerises de laurier rehaussées d'or, fin XIXe siècle. H. 43,2 cm

PROGRAMMATION CULTURELLE DU MUSÉE

AVRIL

Samedi 15 avril, à 15h

Visite commentée de l'exposition temporaire Voilà ! de Ricky Bernstein.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Mercredi 19 avril

À 10h : Visite jeunes publics de l'exposition Voilà ! de Ricky Bernstein, suivie d'un atelier.

Réservation obligatoire.

Minimum 5 enfants. Gratuit.

À 15h : Visite commentée des collections permanentes.

Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Samedi 29 avril, à 15h

Découverte du musée en famille !

Visite ludique du musée. Livrets pédagogiques disponibles gratuitement à l'accueil.

MAI

Vendredi 5 mai, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Dimanche 7 mai

Gratuité pour le 1er dimanche du mois.

Samedi 13 mai

Nuit européenne des Musées

À 16h : Visite commentée des collections permanentes.

Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

De 18h à 22h : Démonstration tous publics de soufflage du verre au chalumeau par Lilas Force.
Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

À 20h : Visite commentée de l'exposition temporaire Legras.

Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Samedi 26 mai, à 15h

Visite commentée de l'exposition temporaire Legras.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

JUIN

Samedi 3 juin, à 15h :

Visite commentée de l'exposition temporaire Legras.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Dimanche 4 juin

Gratuité pour le 1er dimanche du mois.

Vendredi 9 juin, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Mercredi 14 juin, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Du vendredi 16 au dimanche 18 juin Journées européennes de l'archéologie

Du vendredi 23 au dimanche 25 juin

Journées du Patrimoine de Pays et de Moulins

Samedi 24 juin, à 15h : Visite commentée de l'exposition temporaire Legras.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Vendredi 30 juin, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

JUILLET

Samedi 1^{er} juillet, 11h

Inauguration de l'exposition « Richard Jackson & Sally Fawkes – Expirer / Inspirer » dans la chapelle.

Dimanche 2 juillet

Gratuité pour le 1er dimanche du mois.
Visite commentée des collections permanentes.

Mercredi 5 juillet, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Vendredi 7 juillet, de 14 à 18h**Atelier Jeunes Publics (8-12 ans) – Initiation à la gravure sur verre**

En compagnie de Julia Robert, les enfants pourront s'initier à la gravure sur verre.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.
Minimum 5 enfants

Samedi 8 juillet

De 14h à 18h : Démonstration tous publics des techniques de gravure sur verre par Julia Robert. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.
À 15h : Visite commentée de l'exposition temporaire Legras.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Vendredi 14 juillet, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Judi 20 juillet, de 10h30 à 12h**Atelier Jeunes Publics (8-12 ans) – Exposition Legras**

Visite jeunes publics de l'exposition Legras, suivie d'un atelier.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.
Minimum 5 enfants.

Mercredi 26 juillet, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

AOÛT**Mercredi 4 août, à 15h**

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Samedi 5 août, à 15h**Découverte du musée en famille !**

Visite ludique du musée. Livrets pédagogiques disponibles gratuitement à l'accueil.

Dimanche 6 août

Gratuité pour le 1er dimanche du mois.

Mercredi 9 août, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Samedi 12 août, de 14h à 18h

Démonstration tous publics de perles de verre filées au chalumeau par Floriane Lataille de l'atelier Verre et Flamme.
Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Vendredi 18 août, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Mercredi 23 août, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

SEPTEMBRE**Vendredi 1^{er} septembre, à 15h**

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Dimanche 3 septembre

Gratuité pour le 1er dimanche du mois.

Mercredi 6 septembre, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Vendredi 15 septembre, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Du samedi 16 au dimanche 17 septembre**Journées européennes du Patrimoine**

Samedi 16 septembre, de 14h à 18h :

Démonstration tous publics au Musée du Verre de soufflage de perles de verre au chalumeau par Elisabeth Debaralle.

Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Samedi 16 septembre au Musée du Verre, à 15h :

Visite commentée de l'exposition temporaire Legras.

Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Vendredi 22 septembre, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Vendredi 29 septembre, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

OCTOBRE**Dimanche 1^{er} octobre**

Gratuité pour le 1er dimanche du mois.

Mercredi 4 octobre, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Du vendredi 13 au dimanche 15 octobre**Fête de la Science**

Vendredi 13 octobre, à 15h : Visite commentée des collections permanentes.

Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Samedi 14 octobre, de 14h à 18h : Démonstration tous publics des techniques du vitrail par Amandine Steck de l'atelier L'amande et l'obsidienne.

Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Samedi 14 octobre, à 15h : Visite commentée de l'exposition temporaire Legras.

Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Mercredi 18 octobre, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Mercredi 25 octobre, de 10h30 à 12h

Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Atelier Jeunes Publics (8-12 ans) – Exposition Legras

Visite jeunes publics de l'exposition Legras, suivie d'un atelier.

Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Minimum 5 enfants

Vendredi 27 octobre, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.
Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

NOVEMBRE**Vendredi 3 novembre, à 15h****Découverte du musée en famille !**

Visite ludique du musée. Livrets pédagogiques disponibles gratuitement à l'accueil.

Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Samedi 4 novembre, à 15h**Projection de film**

A l'occasion du Mois du film documentaire, projection d'un film au Musée du Verre (Sur réservation.) Gratuit.

Dimanche 5 novembre

Gratuité pour le 1er dimanche du mois.

Mercredi 8 novembre, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.

Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Vendredi 17 novembre, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.

Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Mercredi 22 novembre, à 15h

Visite commentée des collections permanentes.

Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Samedi 25 novembre

De 14h à 18h : Démonstration tous publics du soufflage de verre au chalumeau par Francis Lefèvre.

Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

À 15h : Visite commentée de l'exposition temporaire Legras.

Réservation obligatoire. Tarif compris dans le prix d'entrée du musée.

Dimanche 26 novembre, à 18h

Fermeture du Musée du Verre François Décorchemont.

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITIONS

« VOILA », RICKY BERNSTEIN
Chapelle – du 4 mars au 18 juin

EXPOSITION « HOMMAGE À THIERRY DE BEAUMONT »
Cabinet d'Art Graphique – du 4 mars au 27 août

EXPOSITION « LA DONATION LEGRAS »
Salles des expositions temporaires – du 13 mai au 26 novembre

EXPOSITION « Jackson & Sally Fawkes – Expirer / Inspirer »
Chapelle – 1^{er} juillet-26 novembre

PUBLICATION

Un catalogue accompagne l'exposition « Verreries Legras, La Donation Vitrat » (80 pages)

MUSÉE DU VERRE FRANÇOIS DECORCHEMONT

Conservateur : Eric LOUET

25 rue Paul Guilbaud - 27190 Conches - FRANCE

Tél. : +33 (0)2 32 30 90 41

Mail. : musees@conchesenouche.com

Site : www.museeduverre.fr

Jours et horaires d'ouverture

Le musée est ouvert de mars à novembre, du mercredi au dimanche, de 14h à 18h

Tarifs :

6 €, gratuit tous les 1^{er} dimanche du mois.

Accès

En voiture

De Paris, 115 km, A13, puis RN 13 en dir. d'Evreux, puis D830 en dir. de Conches

De Rouen, 50 km, A13, puis RN 154 en dir. d'Evreux, puis D830 en dir. de Conches

De Chartres, 80 km, RN 154 en dir. de Dreux, puis D. 828 en dir. de Nonancourt, puis D.

50 en dir. de Damville, puis D. 140 en dir. de Conches

De Caen, 131 km, A 13, puis D579 jusqu'à Lisieux, puis D613 et D840 en dir. de Conches

En train

Ligne Paris Saint-Lazare – Caen – Arrêt Evreux (20 mn d'Evreux)

Réseaux sociaux :

Instagram : [@museeduverreconches](https://www.instagram.com/museeduverreconches)

Facebook : Musée du Verre François Decorchemont

CONTACTS PRESSE

Catherine Dantan & Briséis Leenhardt

Tél. : 06 86 79 78 42 / 06 71 62 74 15

catherinedantan@yahoo.com

briseis.communication@gmail.com