



Samedi  
15 novembre  
2014



**JOURNÉE D'ÉTUDE**  
**Vitraux en pâte de verre**  
**Vitraux en dalle de verre**  
*Musée du Verre de Conches*

---

9h30 - Accueil à la salle audiovisuelle de l'école Victor Hugo

---

10h - Présentation de la journée

---

**10 H 15**

## **Les vitraux et les plaques en pâte de verre d'Almaric Walter**

---

*par François Le Tacon,*  
*Membre de l'Académie de Stanislas*

Amalric Walter (1870-1959), né à Sèvres et arrivé à Nancy en 1903, a porté l'art de la pâte de verre au plus haut niveau et contribué au renom de l'Ecole de Nancy dans le monde. Les vitraux et les plaques en pâte de verre qu'il a imaginés et exécutés à la manufacture Daum sont d'exceptionnelles innovations sur les plans artistiques et techniques.

**10 H 45**

## **Le verre dans l'architecture. L'exemple des panneaux de verre et des verrières de René Lalique**

---

*par Véronique Brumm,*  
*Directeur du Musée Lalique*

Après une carrière de bijoutier à la période de l'Art nouveau, René Lalique s'oriente vers le verre. Dès le tout début du XX<sup>e</sup> siècle, il va se rendre compte des propriétés de ce matériau dans le domaine de l'architecture et de la décoration. Il créera des panneaux de verre constituant des éléments de décor, mais également des verrières en verre moulé-pressé.

**11 H 15**

## **La restauration du vitrail de la Piéta de François Décorchemont**

---

*par Stéphane Petit (maître-verrier), Claudine Loisel (ingénieur de recherche, LRMH), Fanny Bauchau (ingénieur d'études, LRMH)*

*Atelier Stéphane Petit, Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)*

Le vitrail de la Piéta (1934) fait partie des premiers vitraux en pâte de verre réalisé par François

Décorchemont. La restauration des trois panneaux le constituant a été effectuée en 2013 par une équipe pluridisciplinaire regroupant conservateur, restaurateur et scientifique. Outre la caractérisation des altérations dues aux interactions des différents matériaux (verre, métal, mortier), l'observation des panneaux permet de comprendre l'évolution technique dans la maîtrise de François Décorchemont.

**11 H 45**

## **Le vitrail en dalles de verre en France des origines à 1940**

---

*par Natalie Zins Loire,*  
*Gérante de la Galerie du vitrail à Chartres*

Issue d'une famille de maîtres verriers, Natalie Zins Loire effectue des recherches sur le vitrail en dalle de verre en France des origines à 1940 et soutient une thèse en 1993. Elle révèle les premiers vitraux présentés en 1929 et dresse l'inventaire de soixante-quatorze œuvres réalisées avant 1940, principalement par Jean Gaudin et Auguste Labouret. À l'occasion de la récente édition de sa thèse, elle revient sur le contexte et les résultats de ses recherches.

**12 H 15**

## **La dalle de verre de 1945 aux années 60**

---

*par Véronique David,*  
*Ingénieur d'études au Ministère de la Culture,*  
*spécialiste du vitrail du XX<sup>e</sup> siècle,*  
*Centre André Chastel*

De 1945 aux années 1960, dans le contexte de la reconstruction ou de la construction par l'Église de plus de 2000 lieux de culte, la dalle de verre connaît un épanouissement exceptionnel, en proposant des esthétiques diamétralement opposées à celles du vitrail traditionnel. Nous verrons comment cette technique se développe à travers des réalisations exceptionnelles ainsi qu'à travers les expérimentations dont elle a été l'objet.

---

13h - Repas

---

**14 H 30**

---

## **Les vitraux en dalle de verre en Bretagne: les églises de la région lorientaise**

---

*par Isabelle Baguelin,*

*Chargée de la protection au titre des monuments historiques, DRAC Bretagne / Conservation régionale des monuments historiques*

À partir d'un état des lieux des vitraux en dalle de verre en Bretagne, cette intervention étudiera les exemples réalisés après la Seconde Guerre mondiale dans les églises de la région de Lorient. L'œuvre-vitrail est-elle alors déterminante pour les choix architecturaux de l'édifice ou le vitrail en dalle de verre n'est-il qu'un décor pour habiller une création architecturale ? L'œuvre et les archives correspondantes éclaireront cette question.

**15 H**

---

## **Les vitraux en dalle de verre de Gabriel Loire pour la chapelle des oblats de Pontmain (1948-1952)**

---

*par Eric Louet,*

*Directeur du Musée du Verre de Conches*

Les vitraux en dalle de verre de la chapelle des oblats de Pontmain (Mayenne) montrent les idées novatrices de Gabriel Loire dans ce domaine. Après la réalisation des verrières symboliques du déambulatoire et des fenêtres hautes de la nef, Loire proposa une insertion audacieuse des verrières figurées de la basse nef et du chœur.

**15 H 30**

---

## **Les vitraux d'Henri Guérin pour l'église de Retournac (1966-2006)**

---

*par Sophie Guérin Gasc,*

*Architecte et docteur en histoire de l'art, Responsable du fonds artistique Henri Guérin, Association Henri Guérin*

Entre 1966 et 2006, le peintre verrier Henri Guérin (1929-2009) a créé neuf verrières pour l'église romane de Retournac en Haute-Loire. Ensemble qui est le reflet de son évolution picturale et de celle de sa technique de la dalle de verre qu'il a pratiqué toute sa vie. La chronologie mettra en valeur l'originalité de chaque époque et l'unité de style qui s'en dégage.

**16 H**

---

## **La dalle de verre à reliefs. Les exemples contemporains de Saint-Gildas-des-Bois et de la chapelle de l'Île Saint-Riom**

---

*par Olivier Juteau,*

*Artiste plasticien maître-verrier*

À travers deux exemples récents de collaboration entre un maître verrier et un artiste contemporain, cette intervention présentera la réalisation des vitraux en dalle de verre avec des bas-reliefs en creux sur une face effectuée pour l'église de Saint-Gildas-des-Bois et la chapelle de l'Île Saint-Riom.

---

16 h 30 - Conclusion

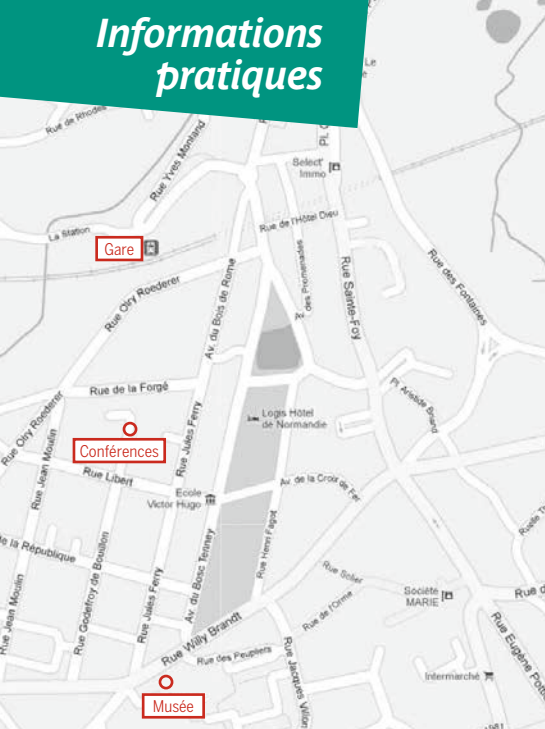
---

17 h - Visite de l'exposition Gabriel Loire  
*Le fonds d'atelier vitrail en dalle de verre*

*Les communications durent 25 minutes.*

*Les actes de la journée seront publiés en 2015.*





## Organisation de la journée d'étude et relations presse:

### Musée du Verre

Eric Louet, directeur des Musées de Conches  
BP 73, 27190 Conches - Tél : 02 32 30 95 70  
musees@conchesenouche.com

## Lieux :

**Conférences :** Salle audiovisuelle de l'école Victor Hugo, rue Godeffroi de Bouillon, 27190 Conches (entrée à l'arrière de l'école).

**Visite :** Musée du Verre, Route de sainte-Marguerite - 27190 Conches  
Tél.: 02 32 30 90 41

## Informations et inscriptions:

**Service des publics des musées de Conches**  
**Alexa Klotchkoff**

**Tél : 02 32 30 90 41**

**publics-musees@conchesenouche.com**

Les conférences et la visite de l'exposition « **Gabriel Loire, le fonds d'atelier vitrail** » sont gratuites mais les places sont limitées. Il est donc fortement conseillé de réserver sa participation auprès du service des publics des musées de Conches.

Un repas sera proposé à 13h pour le tarif de 15€ (uniquement sur réservation auprès du service des publics).

## Pour se rendre à Conches

### EN VOITURE

- De Paris, 115 km, A13, puis RN 13 en dir. d'Evreux, puis D 830 en dir. de Conches
- De Rouen, 50 km, A13 puis RN 154 en dir. d'Evreux, puis D 830 en dir. de Conches.
- De Chartres, 80 km, RN 154 en dir. de Dreux, puis D. 828 en dir. de Nonancourt, puis D. 50 en dir. de Damville, puis D. 140 en dir. de Conches
- De Caen, 131 km, A 13, puis D579 jusqu'à Lisieux, puis D613 et D840 en dir. de Conches

### EN TRAIN (LIGNE PARIS SAINT-LAZARE - CAEN)

- Départ : Paris Saint-Lazare 8h45 ; correspondance Evreux 9h47 ; navette gare de Conches 10h00 ; arrivée salle de conférences 10h05.
- Retour : Conches 17h02 ; correspondance Evreux 17h21 ; arrivée Paris 18h16.  
Départ navette pour Evreux 17h30 ; départ train pour Paris 18h21, arrivée Paris 19h16.

**!! ATTENTION, LE NOMBRE DE PLACES DANS LA NAVETTE EST LIMITÉ. IL EST DONC IMPÉRATIF DE RÉSERVER SA PLACE.**

